

t r o t t e s o u r i s



**Les aventures pleines de fantaisie
d'une petite souris espiègle, musicienne et très gourmande**

Un spectacle présenté par la Compagnie Midi 2

à partir de 3 ans

La Compagnie Midi 2 présente

TROTTE SOURIS

Un spectacle imaginé, interprété et mis en scène par Marc Doumèche

Pour les enfants et les adultes à partir de 4 ans

conte théâtralisé

35 minutes

Comme l'héroïne de cette histoire, l'auteur, metteur en scène et interprète, a marché longuement sur les chemins de l'imaginaire, à travers les pages des albums jeunesse et des contes traditionnels. Fort de ces voyages et nourris de tous ces récits, il a donné naissance à Marguerite, une petite souris espiègle, musicienne et... très gourmande.



COMPAGNIE MIDI 2 - 176 rue du Château - 75014 Paris

06-98-78-53-80 / info@compagniemidi2.fr

www.compagniemidi2.fr

"Marguerite vit sa vie de petite souris dans la forêt tropicale : elle va prendre son goûter chez sa grand-mère, se pose des questions existentielles en regardant la mer et chante avec ses sœurs de toutes les couleurs... comme toutes les souris !... Pas de frontières pour ce joli personnage de contes contemporains, nés de la lecture d'albums et nourris au foisonnement créatif de la littérature jeunesse. Quelques instruments, la voix, la présence et la gestuelle du comédien suffisent à convoquer sur scène souris mutine, éléphant sympathique, serpent siffleur et crocodile croqueur. Des aventures gaies et vivantes pour s'amuser avec les mots et leur musique." Françoise Sabatier-Morel.



Marguerite, la plus jolie des petites souris, vit au cœur d'une forêt tropicale. Un peu coquine, déterminée et audacieuse, curieuse et courageuse, joyeuse et inventive, c'est une exploratrice. De surprises en découvertes, rencontres après rencontres, comme autant d'étapes de ce qui est aussi un voyage intérieur, elle surmonte les épreuves, ose, apprend, joue, expérimente... Marguerite avance, Marguerite grandit.

Note d'intention

"Imaginer, c'est hausser le réel d'un ton, c'est s'élancer vers une vie nouvelle". (Gaston Bachelard)

"La connaissance est limitée, l'imagination enveloppe le monde". (Albert Einstein)



Le conte est un art de la mise en mouvement. A quelques exceptions près, les contes racontent tous la même histoire : celle d'un personnage qui se met en marche et qui rencontre d'autres personnages. C'est la plus archaïque et la plus universelle des trames, parce que fondamentalement ce qui intéresse l'être humain, dès son plus jeune âge, c'est cette histoire-là : celle de sa relation aux autres et donc à lui-même (et vice-versa). Les contes parlent de la complexité des relations humaines et c'est pour cela qu'ils nous passionnent, nous sont indispensables. Ils extraient du quotidien, décalent, mettent à distance, rendent supportable ce que chacun, dans l'intimité de son être profond, expérimente, éprouve. Ils nous disent que nous ne sommes pas seuls à ressentir telle émotion, à penser telle idée, à éprouver telle sensation, à vivre telle aventure... Ils proposent dans leur contenu comme dans leur mode d'expression une expérience de l'altérité : parler, c'est rapprocher, relier, résister aux méconnaissances, peurs, incompréhensions, tout ce qui nous éloigne de l'humain, ce paradis à portée de main, à portée de mots.

Nous avons une ligne de conduite : le refus de toute infantilisation, niaiserie, poudre aux yeux, tricherie avec l'enfant. Et même si nous ne voulons pas taire les obstacles qui l'attendent, nous voulons d'abord lui parler des ressources qu'il va découvrir en lui et qui vont lui permettre de les surmonter, des bonheurs qui vont jalonner sa route, des rencontres inattendues qu'il va faire... Et comme tout bon raconteur d'histoires, nous sommes un peu menteurs : nous passons par le merveilleux, le "magique" et aussi l'implicite, le non-dit pour mieux parler du réel dans toutes ses dimensions, toute sa pluralité... et surtout conduire l'imaginaire, incroyablement riche de l'enfant auquel nous nous adressons, à s'ouvrir plutôt qu'à se fermer.



Nous voulons faire de l'enfant spectateur notre complice, moins en lui proposant de reprendre telle ritournelle ou imiter tel geste qu'en lui laissant la place de faire une partie du chemin, de puiser dans son imaginaire pour s'approprier notre récit, pour qu'il en devienne co-auteur.

Nous avons ainsi fait le choix de faire "image" avec des mots (choisis avant tout pour leur musicalité, qu'ils soient parlés ou chantés), des gestes, des déplacements, quelques instruments et un "partenaire" privilégié : un petit accordéon diatonique tour à tour couette, fenêtre, palmier, poisson, nuages et... instrument de musique : la parole, le corps et la musique pour mieux surprendre le spectateur, pour mieux lui chatouiller les sens, l'esprit et l'imaginaire.



Le caillou jeté dans l'eau fait des vagues rondes et éphémères autour de lui... Comme lui, nous voudrions que notre parole crée du mouvement autour d'elle, remue celles et ceux qui l'écoutent, les conduit à faire un pas de côté, ne serait-ce que quelques instants. Nous voudrions qu'à l'issue de la représentation, l'enfant se sente prêt à relever tous les défis, à oser les plus grands rêves. Nous voudrions qu'il soit plus déterminé que jamais à poursuivre le chemin de la vie. Nous voudrions que, comme Marguerite arrivée au terme de son périple, il soit un peu différent de celui qu'il était auparavant... ne serait-ce que quelques instants... Voilà toute notre ambition. Comme la mer que Marguerite finit par survoler, elle est immense !

Un grand merci

aux bonnes fées et aux gentils sorciers qui se sont généreusement penchés sur le berceau de Marguerite : Florian Allaire, Béatrice Maillet, Florence Goguel, Frédéric Obry, Nathalie Ardillez, Christelle Bayiha, Alain Ruellan;

ainsi qu'aux enfants et aux enseignants des écoles maternelles Amaury Duval de Montrouge et Balard de Paris qui ont vu Marguerite faire ses premiers pas.



LA COMPAGNIE

La Compagnie a été créée à Paris en 2014. Ses productions mêlent spectacles pour les enfants et pour les adultes.

Compagnie MIDI 2
176, rue du Château, 75014 Paris
06-98-78-53-80 / info@compagniemidi2.fr

www.compagniemidi2.fr

SIRET : 809 192 784 00019 / APE : 9003B / Licence 2-1086877

L'équipe artistique

Marc Doumèche, conception, interprétation et mise en scène

"D'où suis-je ? Je suis de mon enfance, comme d'un pays".
Antoine de Saint-Exupéry

*"L'enfant et l'artiste habitent le même pays. C'est une contrée sans frontières.
Un lieu de transformations et de métamorphoses".*
Elzbieta

Au commencement de tout, il y a l'enfance. Je me souviens d'une période particulièrement active, féconde, nourrissante. J'ai inventé un nombre incalculable d'histoires plus ou moins finies et interprété les plus grands rôles, du super héros doté de tous les supers pouvoirs au chevalier légendaire : imaginaire nourri par le cinéma, les bandes dessinées, les livres, les chansons et les histoires qui ont bercé mes jours et mes nuits..

Et quand arrive la fin de l'enfance, le jeu commence à sonner faux : le "on dirait que je serais" se met à boiter, le "faire comme si" se transforme en "faire semblant". C'est comme ça, on grandit... Et puis on apprend, on s'occupe... J'ai ainsi fait des études, plutôt longues et sérieuses, j'ai appris à jouer du piano, j'ai été photographe, critique de cinéma, programmateur d'un festival de musique, directeur d'une agence de développement culturel, j'ai animé une émission de radio consacrée au jazz... Et puis j'ai dirigé un magnifique petit théâtre en Haute-Loire où j'ai programmé une saison de spectacles pour le jeune public. Chaque année, j'ai organisé plusieurs résidences de création avec les compagnies accueillies. Bilan personnel : je vais voir beaucoup de spectacles (plus de 1500... ça forme le regard), je rencontre des artistes formidables, et année après année, compagnonnage et approfondissement des relations aidant, les simples échanges sur les contenus artistiques des premiers temps se transforment en véritables collaborations et aboutissent à la mise en scène de plusieurs spectacles. Si bien qu'une fois cette belle aventure terminée, il m'a semblé naturel d'écrire et interpréter mes propres spectacles.



J'ai toujours aimé parler. La parole est une pensée qui agit, qui (se) donne à voir et qui fait le pari d'un lien à tisser avec l'Autre. Mon désir d'écrire des spectacles est né de paroles partagées, longuement, dans la ferveur, l'exaltation, la détermination et l'audace. Mais aussi d'une nécessité : retrouver cette effervescence insouciante de l'enfance, cet élan créateur pleinement ancré dans le présent et dans l'imaginaire. L'enfant qui joue est profondément artiste. Il fait, agit, (se) met en mouvement et parle. Il improvise, invente. Il essaye, explore, cherche, ose, revient sur ses pas, ose à nouveau, avance et progresse sans jamais penser "échec", "impasse". Existe-t-il plus belle façon de donner vie à ses rêves ? Artistiquement, je me sens aujourd'hui pleinement inscrit dans cette filiation : j'essaie d'être l'enfant de l'enfant que j'ai été !

Madeleine Mallaret, coécriture, accompagnement à la mise en scène

Avoir des vies dans une vie. Ça me plaît ! C'est pourquoi, je suis une spécialiste de la bifurcation, je déteste la voie tracée, la voix qui ordonne. Donc, ce que j'aime par-dessus tout, c'est la fiction dans tous ses états et sous toutes ses formes : contes, romans, films, théâtre... J'aime aussi relier la fable à la réalité du quotidien, à mon histoire. Ce n'est sans doute pas un hasard si j'ai fait plusieurs métiers, si j'ai réellement bifurqué, si mes études de Lettres, et notamment mes recherches sur la littérature médiévale, m'ont menée, assez paradoxalement, à m'intéresser à l'informatique, jusqu'à en faire une de mes professions. Après avoir formé des gens, tremblant d'effroi pour la plupart devant leur souris (tiens, déjà !) à l'art de ces nouveaux systèmes d'information, je suis revenue à mes premières amours : la littérature jeunesse. Là, j'ai baigné, heureuse, dans ce monde d'images et d'histoires, jusqu'au jour où le spectacle vivant m'a fait signe et j'ai pris ma nouvelle route. Celle des histoires. Et Marguerite est née. De mots et d'envie.

Marie Poirier, création graphique et identité visuelle

L'image, l'idée, l'essai et la transformation. Ces quelques mots qui pourraient s'appliquer à toute pratique artistique me guident dans mon travail de création. L'artistique justement je l'expérimente sous deux formes : le graphisme et l'illustration d'une part, le mouvement et la danse d'autre part. Loin de s'opposer, ces deux variantes de l'expression conduisent ensemble ma réflexion. La composition d'une page comme la chorégraphie sur une scène, je pense en mouvements. Parfois l'une prend le pas sur l'autre, l'autre rappelle l'une, toujours le résultat finit par les réunir. Ajoutons cette enfant que je n'ai jamais cessé d'être, ma réflexion s'oriente maintenant vers la jeunesse. Je comprends aujourd'hui l'importance de rendre accessible l'art sous toutes ses formes aux plus jeunes, ainsi que la richesse de mon éducation à cet égard. Alors dans mon chemin je trace quelques ronds, pour voir, et puis j'en profite pour mettre en formes et en images les envies de la Compagnie Midi 2.

